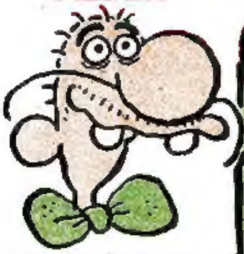
Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 9
29 Haziran 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

UTANMAZ ADAM



MUHLİS BEY

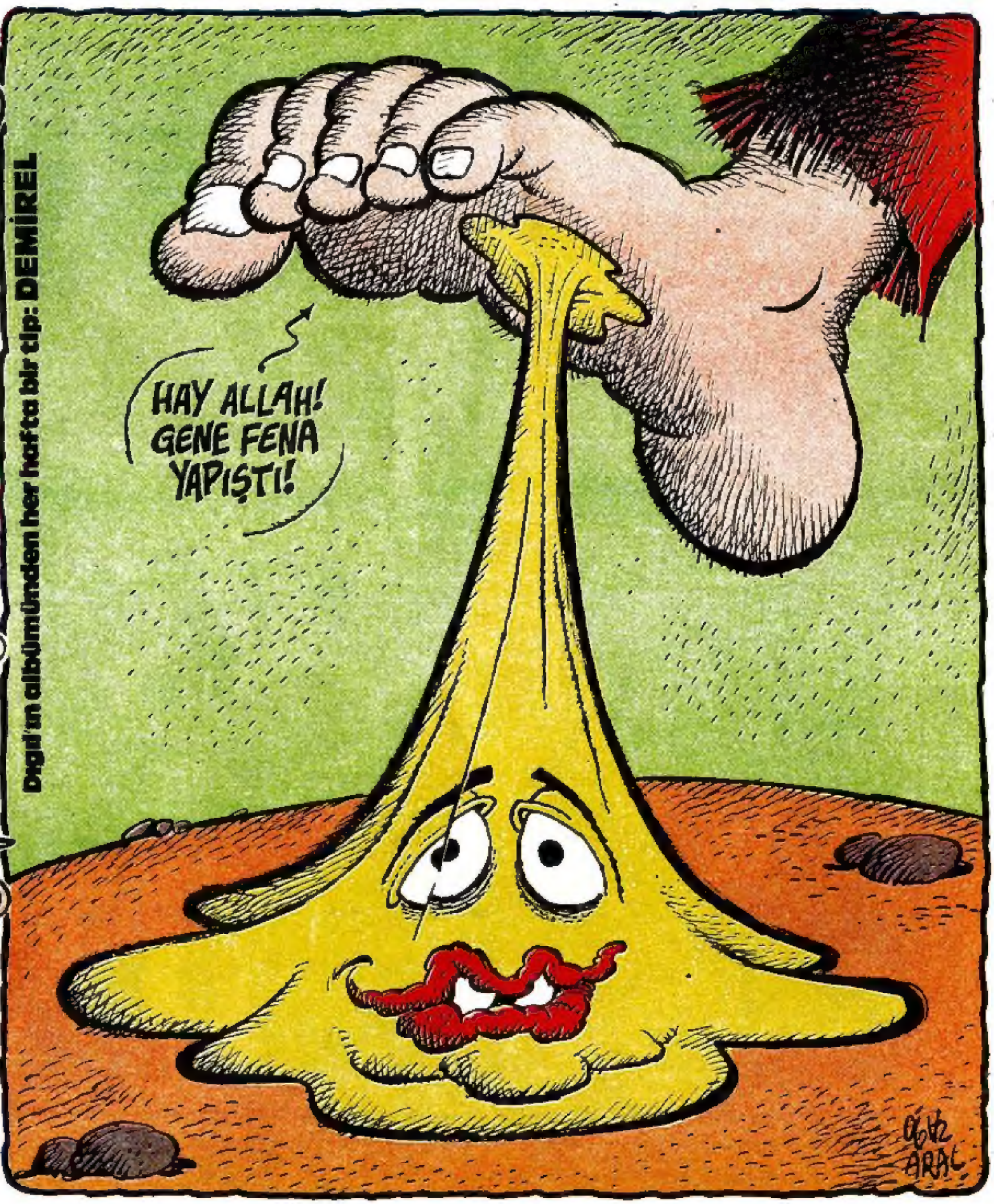
Galip ve Kemal'den VAH VAHAP VAH'IN YENİ MACERASI

ZALİM ŞEVKİ

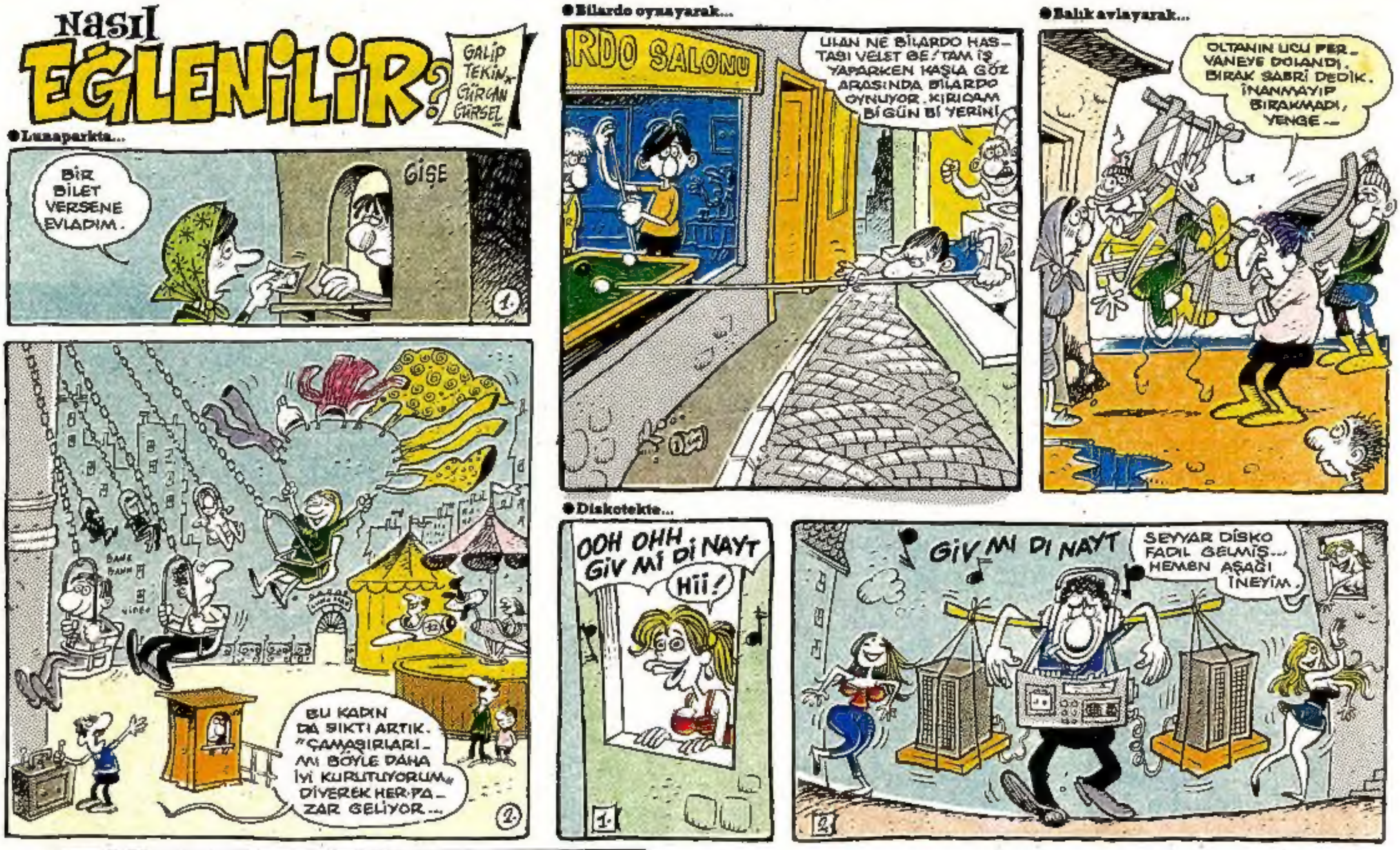
HAFİYESİ MAHMUT

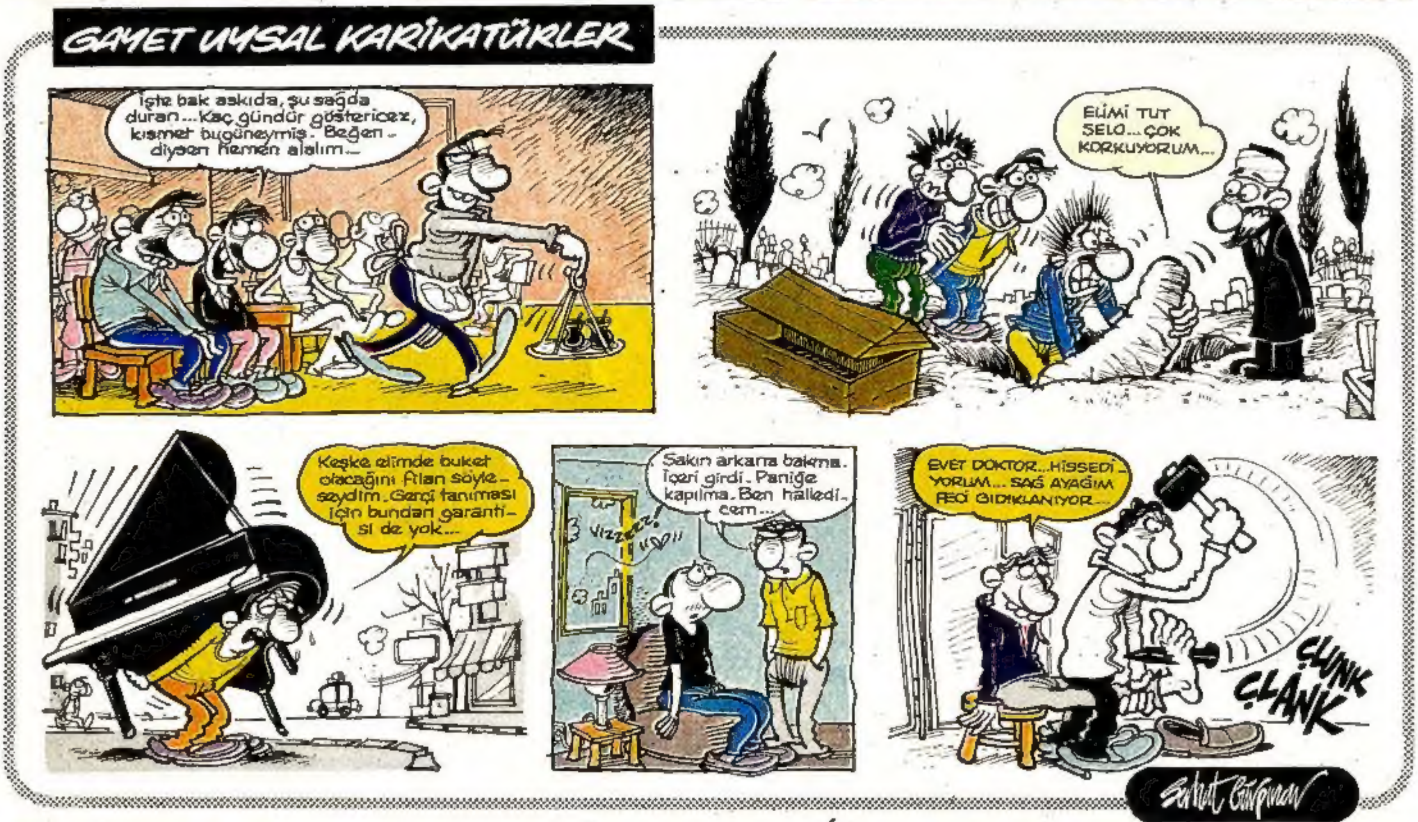
TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

Dıgıl'ın albümünden her hafta bir tip: DEMİREL



İLBAN ERTEM • NURİ KURTCEBE • SUAT GÖNÜLAY • SERHAT GÜRPINAR ve YAVUZ TARAN





Dıgıl

YIL: 1 SAYI: 9

29 Haziran 1989 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL

Yönetim yeri:
Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İSTANBUL

TEL: 527 87 86 - 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**

Yönetmen: **GALİP TEKİN**

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 560 25 01-02

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

PİÇ YAVUZ'UN TRANSFERİ

ÜSKÜDARSPOR, Salacak ve İmralar semtinin tek kulübü idi. Semt ileri gelenlerinin kurduğu, semtteki gençlerin top oynadığı Üsküdarspor pek başarılı sayılmazdı. Neredeyse önüne gelen yeniyordu Üsküdarspor'u... Ta ki Kasap Hakkı, Üsküdarspor'a başkan oluncaya kadar. Kasap Hakkı başkan olunca, o takım gitti, başka takım geldi adeta. Artık Üsküdarspor önüne gelene yenilmiyor, tersine tüm maçlarını farklı şekilde kazanıyordu.

Kasap Hakkı, Salacak'ın en hali yerinde olan kişilerinden biriydi. Öyle futboldan anlamazdı. Semttekilerin ısrarları, yalvarmaları yakarmaları sonucu başkan olmuş, başkan olur olmaz da sıvamış kolları, takıma yeni formalar, toplar falan almıştı. Takımda top oynayan çocukların bir dediklerini iki etmiyor, cep harçlıklarına kadar her şeylerini düşünüyordu. Güçlensinler diye maç önceleri çocuklara çektiği ziyafetler, çevirdiği kuzular dillere destan olmuştu. Takım maç kazandığı zaman Kasap Hakkı'nın keyiften ağzı kulaklarına varıyor, kahvede bile bir başka caka ile oturuyordu.

İşte Kasap Hakkı'nın bu keyfi, Salacak'ın az aşağısında bulunan Aziz Mahmut Efendi semtinde Doğanspor'un kuruluşuna kadar sürdü. Doğanspor kurulunca Kasap Hakkı ve Salacaklılar'da ne keyif kaldı ne neşe.

Üsküdarspor'dan bazı oyuncuları da kandırıp kadrosuna alan Doğanspor, kısa sürede Üsküdarspor'un korkulu rüyası oldu. Üsküdarspor gene herkesi yeniyordu, ama Doğanspor hariç. Doğanspor her maçlarında Kasap Hakkı'nın takımına ya üç tane çekiyordu ya da dört tane.

Kasap Hakkı çıldırıyordu artık. Neredeyse yemeden içmeden kesilmişti, işi başkanlığı bırakmaya kadar sürdürmüştü, ama semt halkı razı olmamış, başkanlığı bırakmaktan caydırmıştı Kasap Hakkı'yı.

O yıl ise durum daha da başkaydı. Her iki kulüpte federe olmuşlardı, amatör 4. kümede oynayacaklardı. İşin ilginç yanı üstelik aynı grupta oynayacaklardı.

Sezonun açılmasına daha hayli zaman vardı. Kasap Hakkı'yı şimdiden bir telaştır almıştı.

– **Ah lan ah!... Şu herifleri bir tepeleyebilsek** diyordu. **Bırak şampiyonluğu, sondan ikinci olalım razıyım. Ama sonuncu da onlar olsun...**

Bir yandan da **"Şöyle bildiğiniz iyi bir futbolcu var mı?"** diye sağa sola haber salıyordu.

– **Amatörlüğe falan bakmayacağım, bastıracağım parayı!...**

Bir akşam üstü Kasap Hakkı, Nihat'ın kahvesinde oturuyor, gene kara kara düşünüyordu. Yanına kahveci Nihat yaklaştı.

- Piç Yavuz'u gördün mü Hakkı abi? Seni arıyordu.

- Beni mi arıyordu? Ne yapacakmış ki beni?

- Valla bilmiyorum... Bir şey söylemedi. Yalnız heyecanlı ve telaşlı bir hali vardı... Önemliymiş galiba.

Tam o sırada da kahveye yanında Camgöz Taci, Tilt Mahmut ve Piç Yavuz girdi. Doğru Kasap Hakkı'nın yanına gelip, alçak bir sesle:

- Seni aramadığım yer kalmadı Hakkı abi, Konuşmamız lazım, dedi.

- Hayrola? Otur konuşalım.

- Şişşt! Burada olmaz... Gel şöyle arka tarafa gidelim.

Kalktılar, kahvenin arkalarına gidip, tenha bir yerdeki bir masaya oturdular.

- Eee, anlat bakalım dedi Kasap Hakkı.

- Bir futbolcu bulduk Hakkı abi... Bir futbolcu bulduk ki, aklın hafsalan durur. Bir top oynuyor, sanırsın Brezilya'dan gelmiş.

- Nereden buldunuz lan, kimmiş?

- Camgöz Taci'nin abisi bulmuş... Eskişehir'den gelmiş. Taci'nin abisi tanıyormuş, şimdi Taci'lerde kalıyor. Kimse görüp kapmasın diye ortalığa çıkarmıyoruz.

Kasap Hakkı şöyle bir arkasına dayandı. Sonra da biraz da kuşkuyla Yavuz'a döndü:

- Çocuklara bir maç yaptıralım da oynatıp bir görelim şunu.

- Sen çıldırdın mı Hakkı abi, diye atıldı Yavuz. Biz adamı eve kapattık saklıyoruz. Sen maç yapalım da görelim diyorsun. Başkaları da görsün de, elimizden alsınlar mı istiyorsun?

Kasap Hakkı bir süre daha düşündü:

- Doğru söylüyorsun ama görmeden de olmaz ki...

Devamı 4. SAYFA'da

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

salacak maceraları (Devam)

- Kolayı var, dedi Yavuz. Kimseye çaktırmadan alır, Selimiye top sahasına götürürüz. Orada sana gösterir nasıl futbolcu olduğunu.

Ertesi gün akşamüstü Selimiye top sahasında buluştular. Piç Yavuz, Camgöz Taci ve Tilt Mahmut önceden gelmişler, sözünü ettikleri futbolcuyu da getirmişlerdi.

Yirmi dört, yirmi beş yaşlarında, sırım gibi bir çocuktu. Sırtında bir eşofman vardı. Sahada topla oynuyordu. Topu defalarca kafasında sektiriyor, oradan göğsüne, sonra ayaklarına indirip topla dakikalarca oynuyordu. Sonra Yavuz'un geçtiği kaleye şut çekmeye başladı. Hem de santradan... Aman Allah ne biçim vuruyordu topa... Sesi taa Kasap Hakkı'nın durduğu yere kadar geliyordu. Bir o doksandan içeri gönderiyordu topu, bir öbür doksandan... Gerçi Yavuz doğru dürüst bir kaleci değildi, ama kalecinin kralı olsa bu topları tutamazdı. Dediğimiz gibi Kasap Hakkı futboldan pek anlamazdı, ama gördüğü kadarıyla böylesine hiç rastlamamıştı. Keyiften ağzı kulaklarına varıyor, kendi kendine, "Yaktım sizi lan Doğansporlular" diye söyleniyordu.

O günkü gösteri bittikten sonra, Kasap Hakkı çıkarıp Yavuz'a iki yüz lira verdi.

- Çocuğun gıdasına filan dikkat edin, dedi. Yarın dükkâna uğrayın da delikanlıya bir but yollayayım.

Artık her gün Yavuz, Kasap Hakkı'nın dükkânına uğruyor, elli, yüz, yüz elli, Kasap Hakkı'dan ne koparırsa alıp gidiyordu. Kasap Hakkı biraz direnecek olsa:

- Bütün millet bu çocuğun peşinde... Ne yani darıltalım da başka takıma mı gitsin, diyordu.

Günler günleri, haftalar haftaları, Piç Yavuz'un dediğine göre yeni transfere kaldığı Camgöz Taci'nin evinden dışarı adım attırmıyorlar, Kasap Hakkı'nın verdiği paralarla her dilediğini yapıp yağ bal ile besliyorlardı.

Çocuğun istekleri de bitmiyordu tabii. Bir gün ayakkabı istiyordu. Bir gün elbise istiyordu, falan. Kasap Hakkı Yavuz'a "Ulan bu da çok istemeye başladı" demesine rağmen gene bağrına taş basıp veriyordu paraları. Bir yerde Üsküdarspor'un namusunun da namusu onun da namusu, takımın başarısı onun da başarısı demekti.

Bir gün Kasap Hakkı'nın isteği üzerine Selimiye sahasında bir gösteri daha yaptılar. Yeni transfer kaleleri gene bombardımana tuttu.

Bu arada olayı gizli tutup kimseye bir şey söylemiyorlardı. Bu yeni transfer, maçlar başladığı zaman Kasap Hakkı'nın patlattığı bomba olacaktı.

Derken bir süre daha geçti. Artık sezon açılacaktı neredeyse. Profesyonel takımlar hazırlık maçlarına başlamışlardı bile.

Bir pazar günü Kasap Hakkı, Nihat'ın kahvesinde otururken yanına Üsküdarspor'a emeği geçmişlerden Fahri Bey geldi.

- Hakkı abi bugün Fener Stadı'nda Fenerbahçe'nin sezonu açış maçı var, gel seni de götürelim dedi. Koskoca kulüp başkanısın, artık senin maçlara falan da gitmen lazım.

Olurdu, olmazdı derken, sonunda Kasap Hakkı'yı razı ettiler. Fahri Bey, Kasap Hakkı, semtten birkaç kişi daha Kurbağalıdere'de gene bugün olduğu yerdeki Fenerbahçe Stadı'nın yolunu tuttular.

Stadtıklım tıklımdı. O zamanlar stadlarda öyle tel örgü falan bulunmadığından, sahanın hemen kenarında bir yerden maçı seyre koyuldular.

Fenerbahçe bir Ankara takımı ile oynuyordu. Golleri de attıkça atıyordu. Hele tam önlerinde sırtında 3 numara ile oynayan bir çocuk vardı. Tek başına takımdı adeta. Bek oynamasına rağmen, iki defa ileri gitmiş, iki de gol atmıştı.

Kasap Hakkı:

- Aşkolsun valla çocuğa diyordu. Futbolcu dediğin böyle olacak böyle... Hey maşallah şuraya bak... Analar neler doğuruyor be!...

İşte tam bu sırada o üç numara taç atmak üzere Kasap Hakkı'ların bulunduğu tarafa geldi. Ne olduysa da ondan sonra oldu zaten. Hakkı'nın gözleri önce dışarı uğradı. Sonra da yüzü yemyeşil oldu. Ne oluyor demeye kalmadan da herkesin şaşkın bakışları arasında birden sahaya daldı. Üç numaralı Fenerbahçeli futbolcunun gırtlağına sarıldı.

- Lan onca paramı alıp Fenerbahçe'ye transfer olursun ha!

Saha bir anda karıştı. Üç numaralı futbolcuyu, yani Fenerbahçeli milli futbolcu Basri'yi Kasap Hakkı'nın elinden zor aldılar.

Mesele ise sonradan anlaşıldı. Piç Yavuz'un "Yeni bir futbolcu buldum" diye Kasap Hakkı için şov yaptırdığı futbolcu Basri idi. Yavuz ağbisinin çok yakın arkadaşı olan Basri'ye yalvarmış yakarmış, mangır sızdırmak için Kasap Hakkı'ya bu dümeni tezgâhlamıştı. İşin ne olduğunu bilmeyen Basri ise Yavuz'u kıramamış, iki gün gelip orada topla biraz gösteri yapmıştı.

Ertesi gün bu defa da Yavuz'u Kasap Hakkı'nın elinden zor kurtardılar. Büyük buzdolabını açmış, Yavuz'u oradaki et çengellerinden birine asmaya çalışıyordu.

Şimdi belki içinizden bu hikâyeye inanmayanlar olacaktır. Basri Dirimlili her gün F.Bahçe kulübünde. Bir telefon kâfi.

Tekin Aral

BİRAZ DA SAVAŞALIM

UTANMAZ ADAM

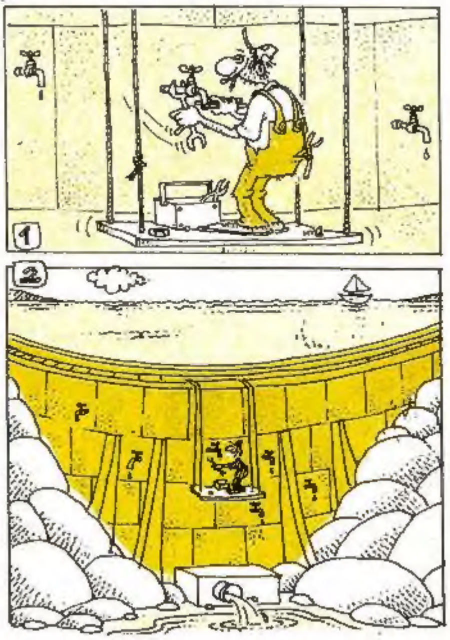
Oğuz Aral

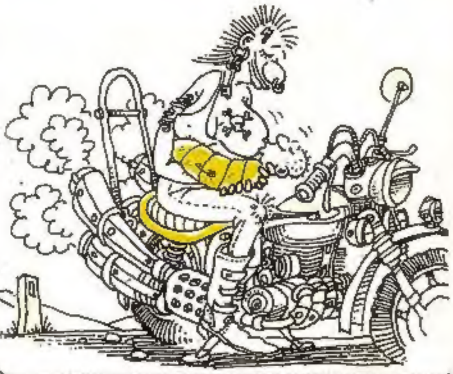
UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

DEVAMI HAFTAYA.

YAVUZ TARAN





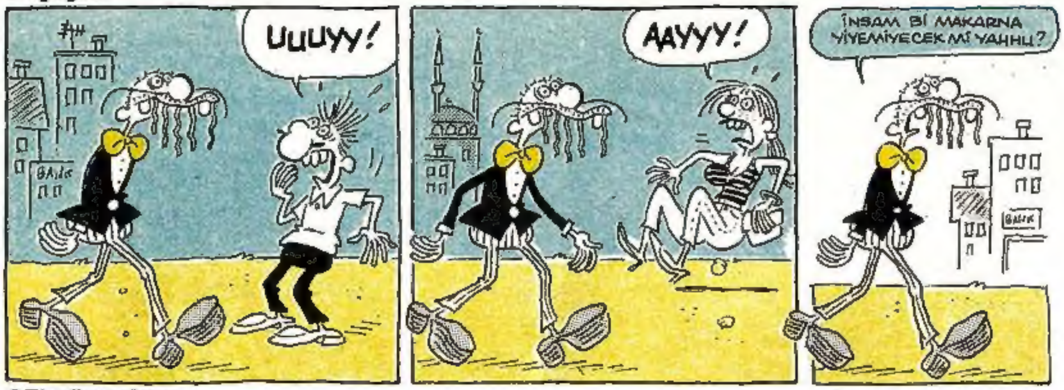
MUHTEŞEM İKİLİ

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizen: SUAT GÖNÜLAY

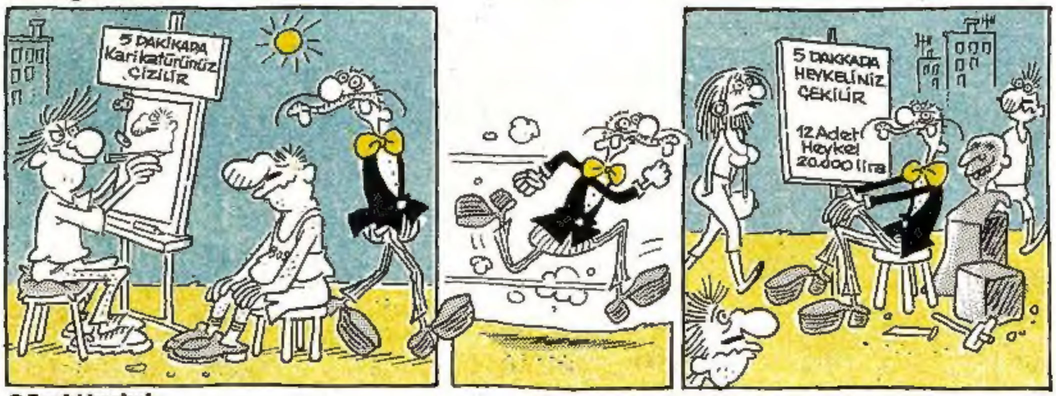
MUHLİS BEYĞ

Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

● **Sipagetti**



● **Ticağret adamı**



● **Asabi korkak**

● **Müzisyem**

Müzük nasır yapılır?

Bu hafta bu köşede haddim hududum olmıyarak müzük bilgimi sergiliyeceğim. Böllece Orkun Gençoray, Özlemir Erduyan vs. kibi müzük yapıyım derken kaş çıkaran müzüsyenleri uyandırıcağım..

Evek! Müzük dediyimiz ahenk dolu tantana nasıl yapılıl? Taha önce kaç kere delirttim... (Belirttim) Müzük için bir sebteci, bir şarkı sözü yazırı, bir-şarkı sözü söyleri (şarkıcı) ve bir orkaştıra lağzımdıl. Önce bestekâr denilecek kıvamdaki şahıs notaların bam teline vura vura batılıların -rock- dediği bizde ise "Fasol" olarak adlandırılan besteyi bulur. (Örneğin: Dooo... reee.., miiii.., miii. Fol... Sil... Laaa...) Somra uzaktan bunu gören bir şarkı sözü yazan sözlüğü açarak bağzı sözer bulur ve bunları bestenin çukur yerine sokal. Biten şarkı bir orkaştıra ile icraat edilir. Orkaştırada gitara, akort-liyom, liyom tel, piyano, bateri, bam-teli ve tel-grafı gibi ağletler bulunur. Bunlar besteyi notolarına, "Es"lerine tikkat ederek öttürü (müzük) hağline getirir. Bugüne bugün, şarkıcı dediyimiz ses sahibinisi (şahibinin sesi) kişiler ise (Örneğim: Ümüt Beslen, Ferdi Özbeslen, Ajda Beslen ve Lağle Bolkes) bağırarak şarkıları ima yoluyla dinleyici ve müzükseverlere duyururlar. Müzük bundan gayrı bir hiçtir ve dinlemekle bitmez.

YAZAN: MUHLİS GRAMOFONİĞNESİ

Tahtallı kövden geliyolum

Evek sevkili okurcularım. Yıllaldıl yaş demeksisin kışt demeksisin sislere ilkinç olaylaidan demetlel sumdum. Şimdi iseyse sılf sislere hismet olsun için, hayratımı kısa bil süre içim sona erdilelek ölümle haşır neşriyat oldum. Evek fedeğkarlığın böylesisi görüktü mü? Kendimin okullarına baş sağlıhı dilerim.

Ölül iken amaçımın kayesi öbül dünyadan sisa bilkilel verebilmek idiydi. Karşılaştığım zebani ve zombi beylel bana çok müşfik dafrandılal. Bu arada zembanilerin niye durmaksısın kilibit aradıklalı dikkatlerimi ülserimde topladı. Acaba kilbiti ne yapılacaklal idiydi?

Öseilikle beyhefendimler ara sıla ölelek çennetteki Huriye hanımlarla tanıssırlasa iyi olul kanısındayım. O boy, o post!... Akılınıs hayret edel.

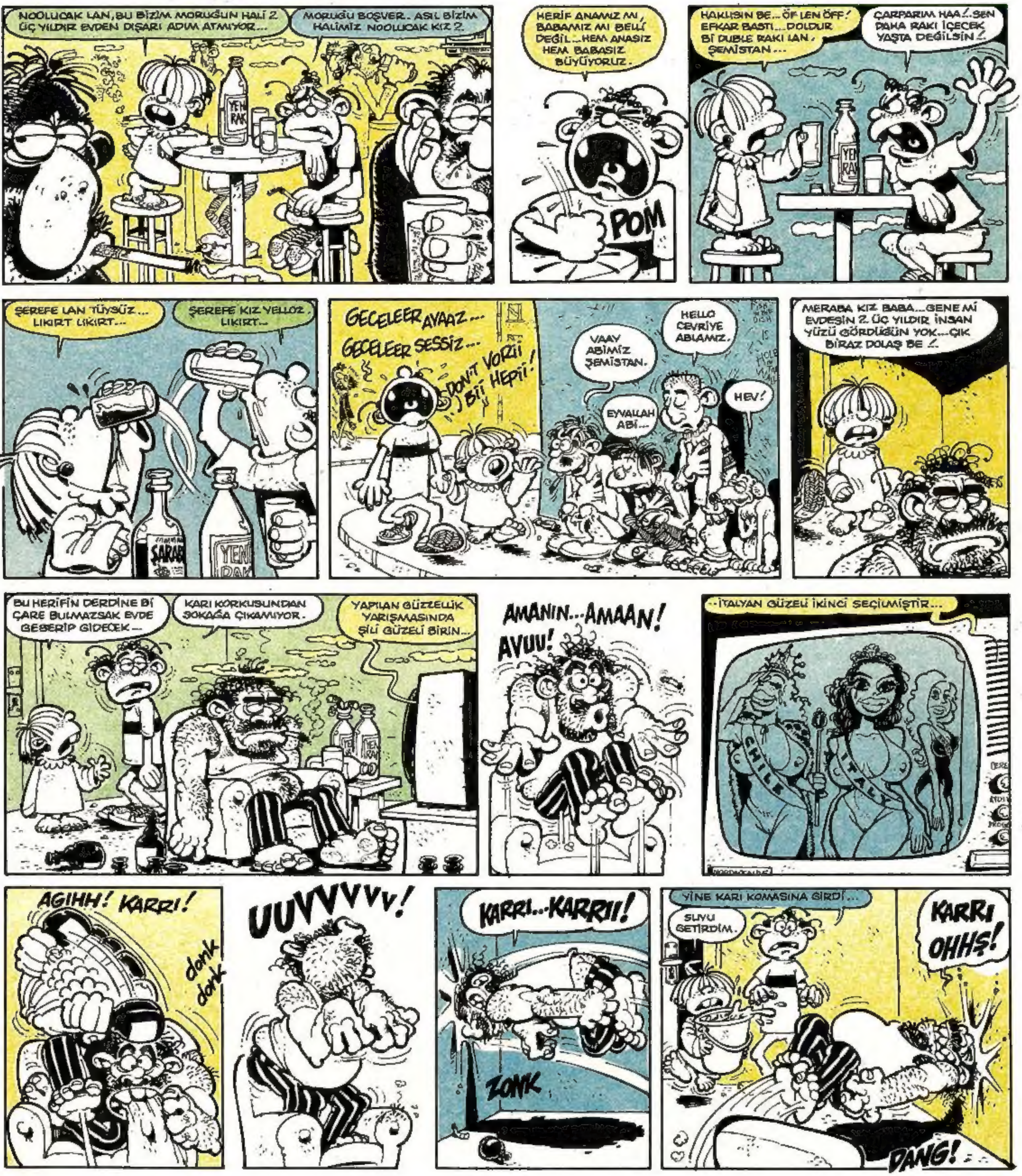
Bu alada ötöki dünyada hel şeyin ne kadar bol olduhunu söylemeden edemeyecehim.. Hel talaf elma, almut, ahutubu, mandallina dolu. Kuşlal, hele çiçenkiel... Her ölöne çiçenk köndeldiklerinden olucak etlaf çiçenk pasajı kibi rengağrenkli...

Yasıma son veliken bana çiçenk könteren, telefonla veya bissat açımı paylaşan tanıdıklara teşenkür edel, merhumum ailesine baş sahlını dilelim.

MUHLİS

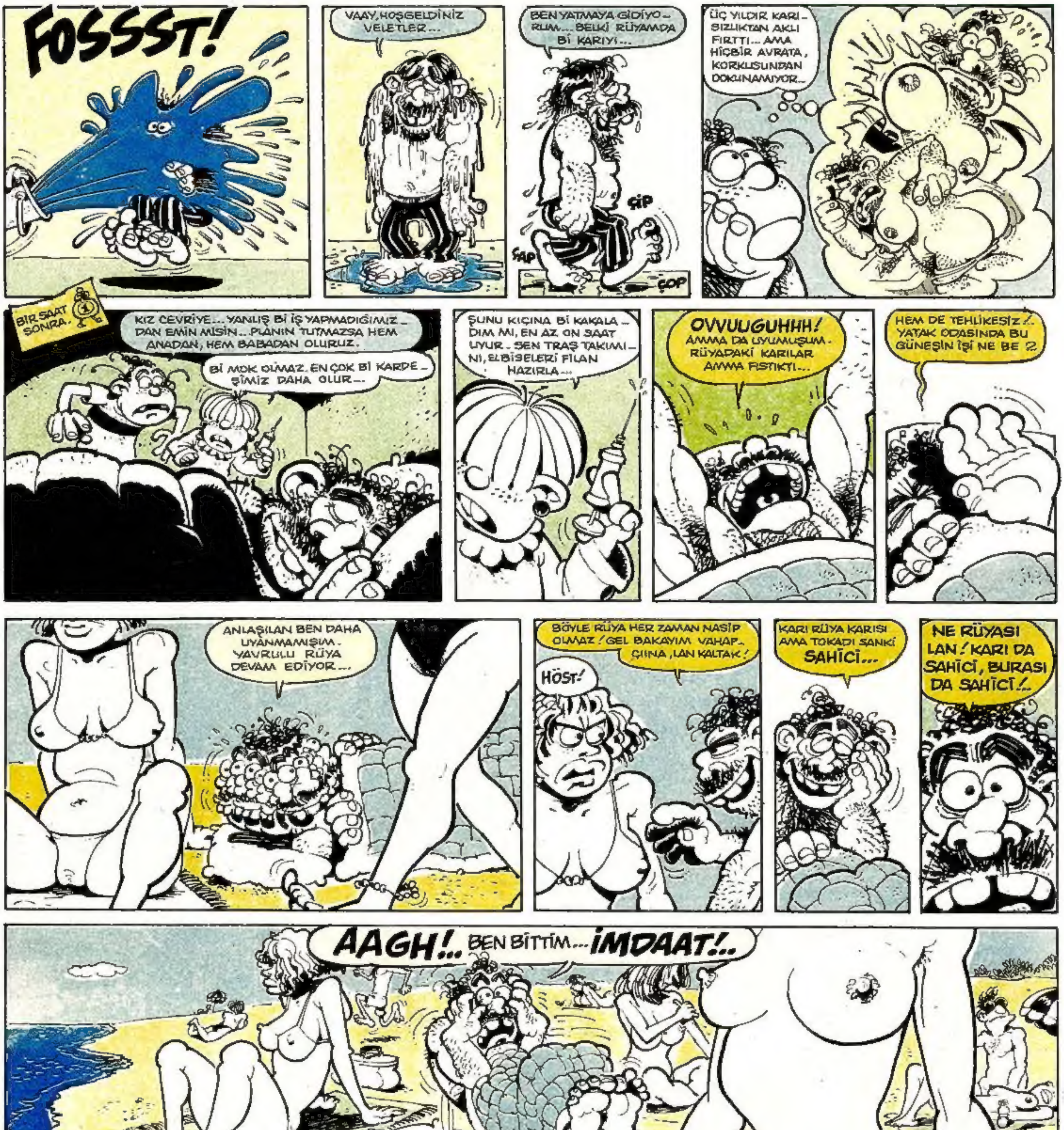
VAH VAHAP VAH...

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: KEMAL ARATAN



VAH VAHAP VAH...

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: KEMAL ARATAN



HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

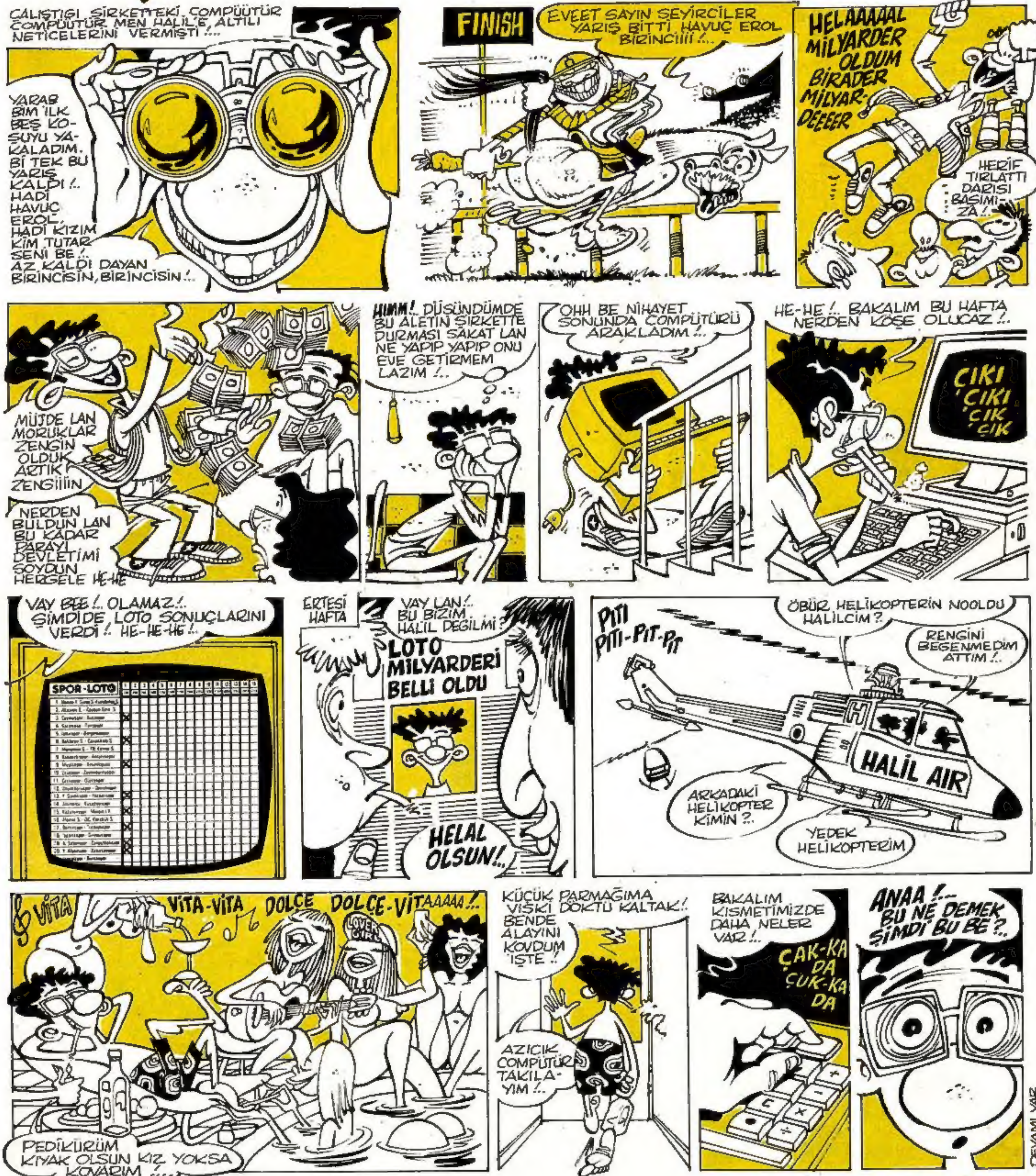
HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

Compütür Men

GALİP TEKİN
ve
NURİ KURTCEBE



ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

Bu haftaki konuk hocamız BRUNO HOGART. Benim kuşağımın favori çizerlerinden olan Hogart, uzun yıllar Tarzan'ı çizmişti. Birçok arkadaşın baş derdi olan "el deseni" çizme konusunda bize yardıma geldi. Hogart'ın aşağıda çizdiği elleri kopya etmek yerine el desenini nasıl çözümlediğine dikkat etmeniz gerekli. Model olarak kendi elinizi kullanmanızı salık veririm. Çizerken parmakların hareketine, birbirine olan oranlarına ve açılarına dikkat etmelisiniz. Sonra da desen olarak çalıştığınız eli hiçbir yere bakmadan karikatür çizgimizle çizin... İlerde sadece "tek el" değil bir "iş gören el" desen örnekleri de vereceğim. Kolay gelsin.

O.A.

Cahit Çelikel

Süleyman Kaya (Mersin)

Suat Karataş

Soner Ormanbaba

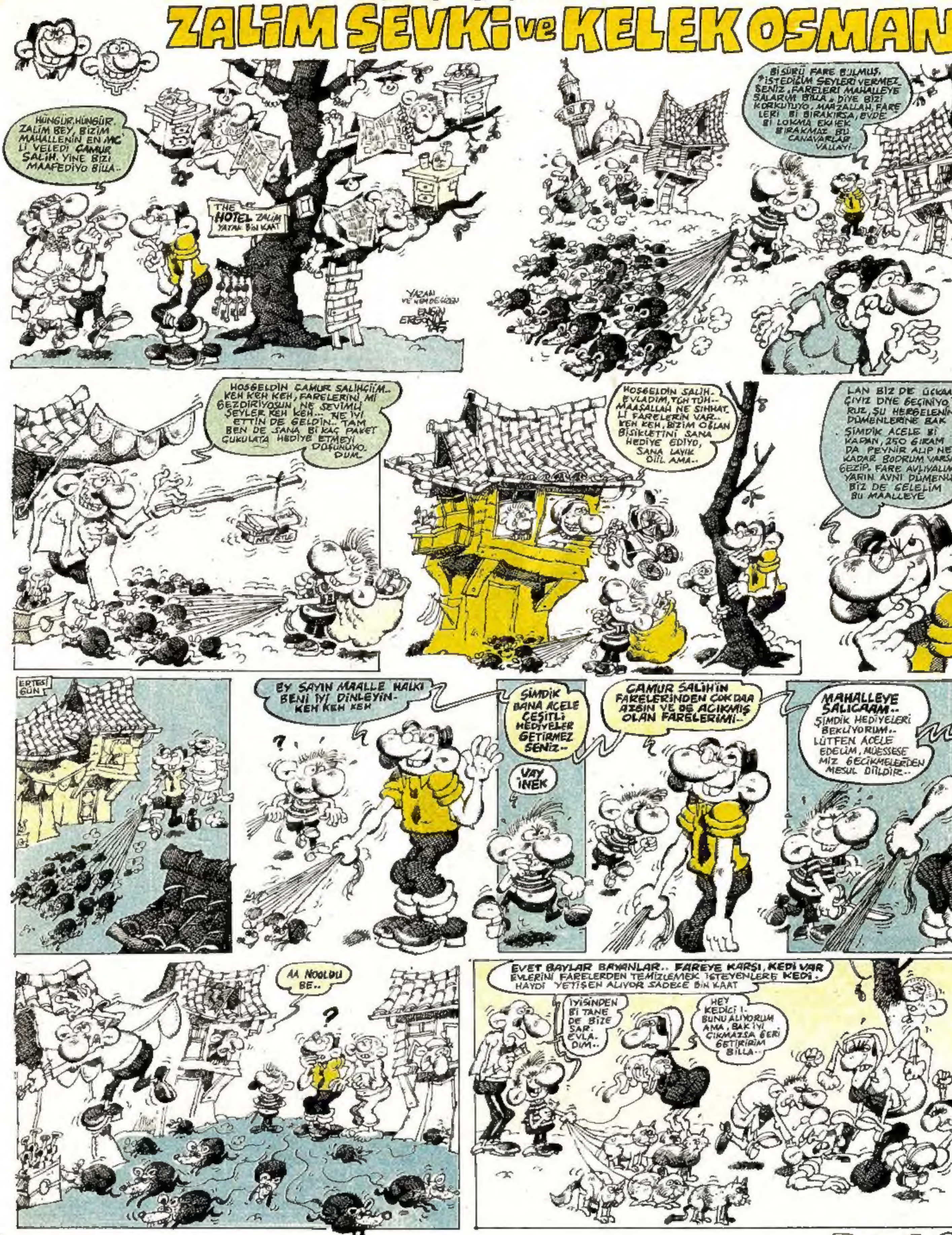
Akın Akıncı

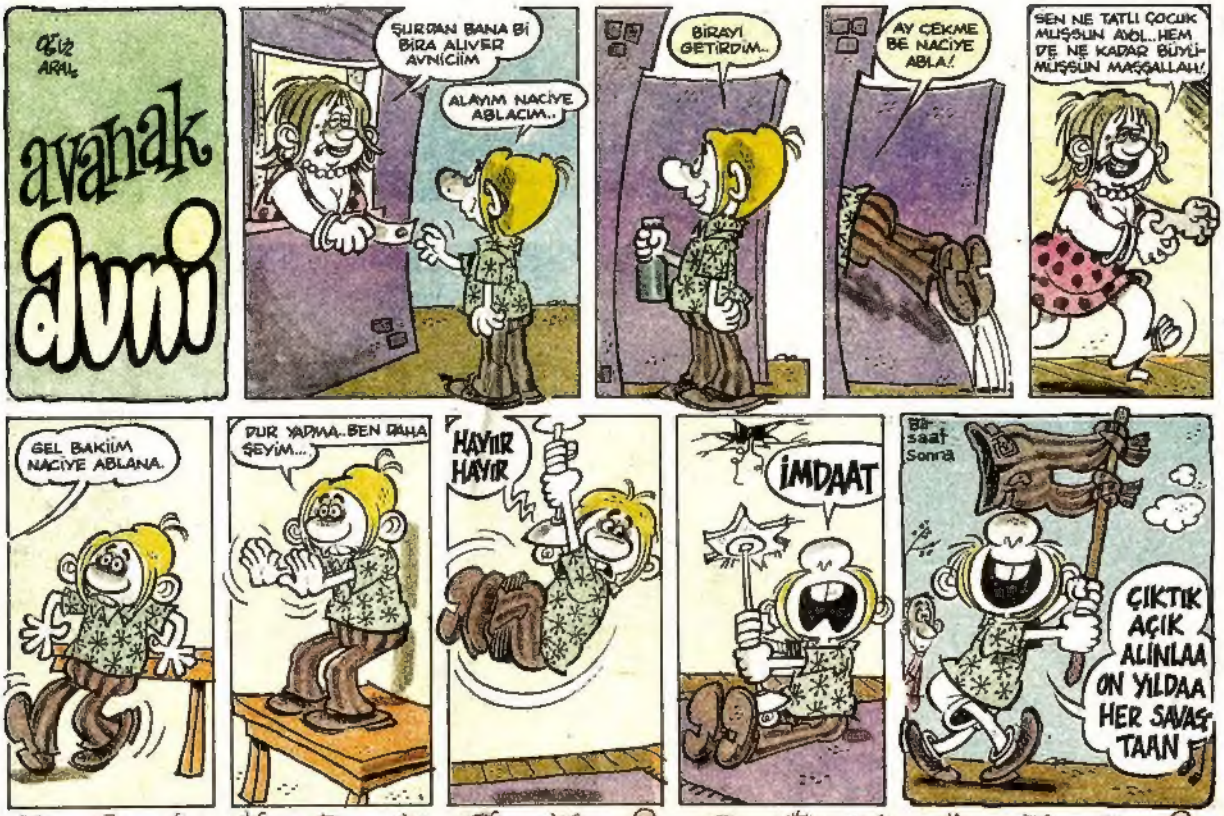
Bülent Oktay

Birol Gün

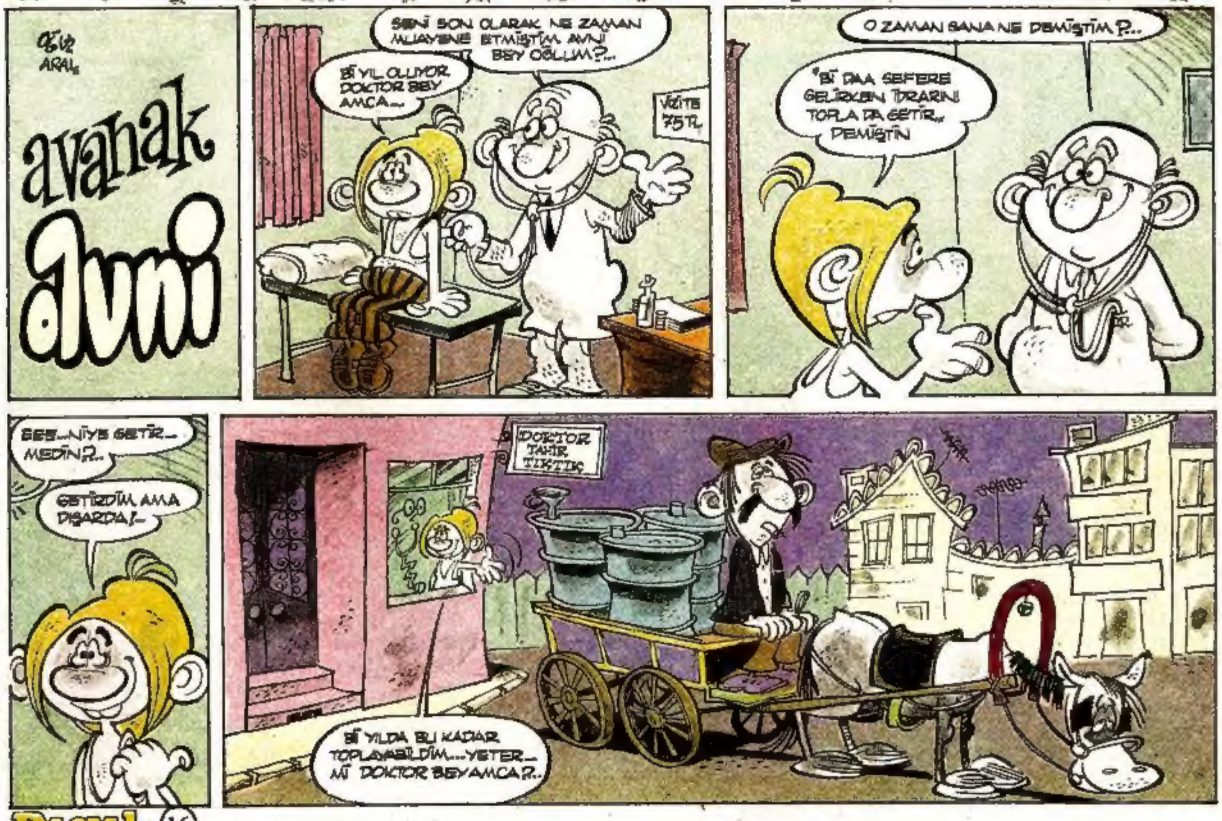
Kainatın en pespaye uçkağıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN





OĞUZ ARAL
avanak avni
ŞURDAN BANA Bİ BİRA ALIVER AVNİCİİM
ALAYIM NACİYE ABLACIM..
BİRAYI GETİRDİM..
AY ÇEKME BE NACİYE ABLA!
SEN NE TATLI ÇOCUK MUŞŞUN AVOL..HEM DE NE KADAR BÜYÜMÜŞŞÜN MAŞŞALLAH!
GEL BAKİİM NACİYE ABLANA.
DUR YAPMA..BEN DAHA ŞEYİM...
HAYIIR HAYIR
İMDAAT
Bi saat Sonra
ÇIKTIK AÇIK ALINLAA ON YILDAA HER SAVAŞTAAN



OĞUZ ARAL
avanak avni
SENİ SON OLARAK NE ZAMAN MUAYENE ETMİŞTİM AVNİ BEY OĞLUM?..
Bİ YIL OLUYOR DOKTOR BEY AMCA...
VİZİTE 75 TL
O ZAMAN BANA NE DEMİŞTİM ?..
"Bİ DAA SEFERE GELİRKEN İDRARINI TOPLA DA GETİR," DEMİŞTİN
EEE...NİYE GETİRMEDİN?..
GETİRDİM AMA DIŞARDA!..
DOKTOR TAHİR TIKTIK
Bİ YILDA BU KADAR TOPLAYABİLDİM...YETER Mİ DOKTOR BEY AMCA?..

Bi uyudum, bi uyudum, sorma..
Öyf! Çok sıcak... Açık serinlik gelsin camdan.
Aptal! Dişler bronzlaşmaz..
Kızı tavlarken, köpeğin olurum, demiştı..
Hasta lazım mı, abi?
Meşgul etme beni. Deniz gözlüğü, numaralı olmaz!